

# Atelier Natacha et Karolane

## J'aime lire



par France Boulanger  
et Karolane Hébert (idée et couleurs du projet)

### Pinceaux

Traînard # 6 (Liner)  
Traînard 18/0 ou 10/0 (Script Liner)  
Plat # 8 et ½  
Langnickel Royal Sable # 6 ou  
Bringle Miracle Blender # 4

### Autres

Teinture MinWax (Acajou Rouge 225)  
ou couleur à votre choix  
Vernis polyuréthane mat (Jo Sonja's)  
Brosse à tableau

### Couleurs Jo Sonja's (tubes)

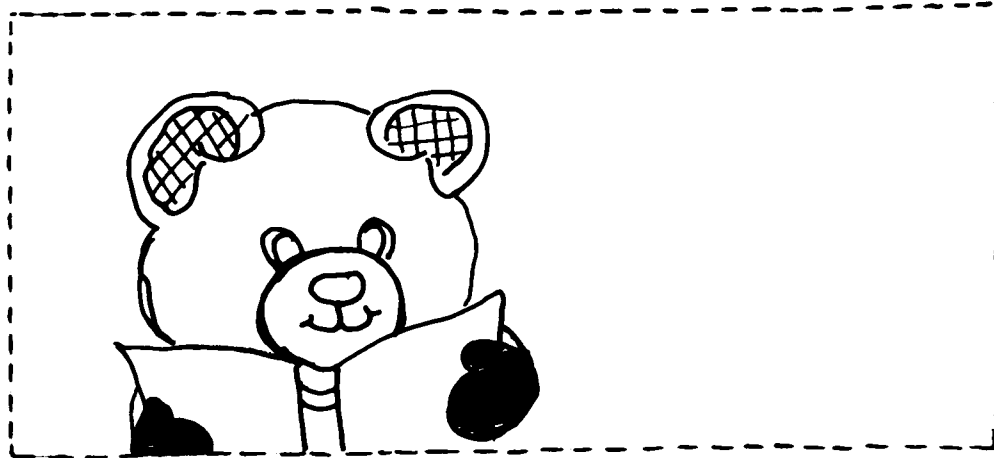
Brown Earth  
Burnt Umber  
French Blue  
Payne's Grey  
Raw Sienna  
Storm Blue  
Warm White

### Couleurs acryliques Delta

Adobe Red 2046  
Bronze 2606

Copyright © 2004 – France Boulanger – Courriel : [trouvail@netco.ca](mailto:trouvail@netco.ca)

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et est destiné à un usage personnel.  
La reproduction totale ou partielle de ce document est strictement interdite.



Sur côté droit de la brosse vous pouvez écrire le nom du professeur, le nom de l'élève, l'école et l'année. J'ai fait ce petit modèle à la demande de ma petite fille Karolane qui voulait donner une brosse à tableau avec un ourson qui lit à son professeur pour Noël (peut être aussi pour cadeau de fin d'année).

### Préparation

Sabler le dessus de la brosse à tableau.

Appliquer une couche de teinture à votre choix.

Laisser sécher.

Couche de fond :

Livre: Storm Blue

Intérieur oreilles: French Blue

Ourson: Raw Sienna (2 à 3 couches seulement)

Yeux et nez: Burnt Umber

### Oreilles (tissu carrelé)

Peindre le carrelé en commençant par Storm Blue avec pinceau traînard # 6.

Ensuite entre chaque ligne de Storm Blue que vous venez de faire, peindre de très fines lignes Raw Sienna avec votre pinceau Traînard 18/0.

Lorsque sèche faire dégradé d'ombrage Payne's Grey sur tout le contour intérieur avec votre pinceau plat # 8.

Faire un dégradé de lumière French Blue + un peu de Warm White sur la pointe du carrelé où l'oreille est pliée.

Copyright © 2004 – France Boulanger – Courriel : [trouvail@netco.ca](mailto:trouvail@netco.ca)

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et est destiné à un usage personnel.  
La reproduction totale ou partielle de ce document est strictement interdite.

## **Ourson**

Faire un dégradé d'ombrage avec Brown Earth sur le contour intérieur de l'oreille, tout le tour de la tête de l'ourson, autour du museau, contour du museau ainsi que le contour extérieur des mains.

Accentué avec Brown Earth + Burnt Umber autour du museau, entre main et bras et séparation du pouce de la main.

Faire un dégradé de lumière avec Raw Sienna + un peu de Warm White sur le dessus de l'oreille et le bout des mains.

Avec un pinceau Langnickel Royal Sable # 6 brosser Raw Sienna + Warm White (1 :1) au centre sur tout le tour entre dégradé du contour de la tête et contour du museau.

Faire un dégradé de Raw Sienna + Warm White au bas des yeux (en laissant un petit espace de Burnt Umber, cela donnera l'impression d'une lumière dans l'iris). Ensuite faire un petit point de vie Warm White à 11 heures dans chaque œil.

Faire un petit dégradé de Raw Sienna sur le haut du nez en laissant un espace de Burnt Umber.

Peindre la bouche Burnt Umber avec Traînard 18/0.

Frotter un peu de Adobe Red pour faire les petites joues.

## **Livre**

Faire un dégradé d'ombrage Payne's Grey de chaque côté de la reliure et autour des mains de l'ourson.

Faire un dégradé de lumière French Blue au dessus de la reliure et sur les coins en haut du livre.

Avec votre pinceau Langnickel Royal Sable # 6 frotter du French Blue sur la reliure et un peu sur la couverture du livre.

Peindre les trois lignes sur la reliure avec votre traînard 18/0 et Bronze (ou couleur à votre choix).

## **Finition**

Signer votre projet.

Vernir 2 à 3 couches de Vernis polyuréthane mat en sablant légèrement entre les couches.